



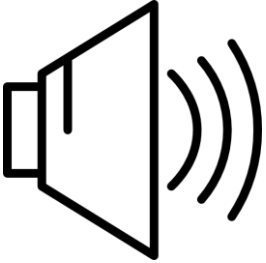
**BIPA 2**  
**UNIT 4**

**Wisata Budaya Jawa Barat**

**UNIT 4**  
**WISATA BUDAYA**  
**JAWA BARAT**

(HAYU AH URANG KA SAUNG MANG UDJO)

Noted : anak judul (opsional)



MENYIMAK



MEMBACA



MENULIS



BERBICARA



# MENYIMAK

- ❖ Mampu menentukan gagasan utama dan informasi penting dalam simakan berupa monolog dan atau monolog tentang pertunjukan budaya Sunda
- ❖ Mampu mengidentifikasi isi informasi berdasarkan simakan tentang pertunjukan budaya Sunda dengan tepat
- ❖ Mampu menyusun laporan pengamatan berdasarkan informasi dalam simakan

 **Menyimak Bagian 1**

**Latihan 1**

**Simaklah dialog pada audio bagian 1. Pilihlah Pernyataan yang Terdapat pada Audio dengan Memberi Tanda (v) pada Kolom Benar Jika dan Tanda (v) pada Kolom Salah jika salah.**

No	Pernyataan	Benar	Salah
1.	Giuseppe sudah berada di Bandung selama seminggu.		
2.	Banyak hal yang bisa dilakukan di Bandung, di antaranya: wisata kuliner, wisata budaya, dan wisata pendidikan		
3.	Kuda lumping merupakan kuda tiruan yang terbuat dari bambu yang dianyam dan dipotong menyerupai bentuk kuda.		
4.	Saung Angklung Mang Udjo adalah tempat pertunjukkan alat musik tradisional.		
5.	Teh Sepha dan Kang Eka tidak akan mengantarkan Giuseppe ke Saung Angklung Mang Udjo.		

**Latihan 2**

**Jawablah Pertanyaan di Bawah Ini dengan Memilih Salah Satu dari Kemungkinan Jawaban yang Benar!**

1. Di mana mereka berada?
  - a. Di Kantin
  - b. Di Taman
  - c. Di Saung Mang Udjo
  - d. Di kota besar
2. Apa yang sedang mereka lakukan?
  - a. makan siang bersama Giuseppe
  - b. merencanakan kegiatan Giuseppe di Bandung
  - c. berwisata budaya di Bandung
  - d. menemani Teh Sepha
3. Ada berapa jenis pertunjukkan budaya yang disebutkan oleh Kang Eka?
  - a. 9 jenis
  - b. 10 jenis

- c. 11 jenis
  - d. 12 jenis
4. Apa hal yang tidak bisa dilakukan di Bandung?
- a. Wisata kuliner
  - b. Wisata budaya
  - c. Wisata pantai
  - d. Wisata pendidikan
5. Kapan mereka akan pergi ke Saung Mang Udjo?
- a. Besok
  - b. Kemarin
  - c. Seminggu
  - d. Minggu depan

**Kosakata**

sendirian	Alone
taman	garden/park
kantin	Canteen
merupakan	Is
adalah	Is
wisata	Tour
budaya	Culture
pertunjukkan	Show
menarik	Interesting
terkenal	Famous
menemani	Accompany
penampilan	Appearance
kekuatan	strength

				
<b>Kuda Lumping</b>	<b>Angklung</b>	<b>Wayang</b>	<b>Sisingaan</b>	<b>Rampak Gendang</b>

				
<b>Pencak silat</b>	<b>Tari Jaipong</b>	<b>Lengser</b>	<b>Degung</b>	<b>Kuda Renggong</b>

### Transkrip Menyimak Bagian 1

Giuseppe : “Teh Sepha, sedang apa di taman sendirian? Di mana Kang Eka?”

Teh Sepha : “Saya sedang menunggu Kang Eka, dia ada di kantin tetapi akan datang ke sini.”

Kang Eka : “Hai Teh Sepha, Hai Giuseppe! Maaf baru bisa bergabung.”

Giuseppe : “Saya juga baru saja bergabung. Sejak tadi Teh Sepha sendiri menunggu di sini. Oh ya, Teh Sepha, Kang Eka. Kira-kira apa yang bisa saya lakukan di Bandung? Saya sudah seminggu tinggal di Bandung.”

Teh Sepha : “Oh, tentu ada banyak hal yang bisa kamu lakukan di Bandung. Bandung merupakan salah satu kota besar di Indonesia.”

Kang Eka : “Betul Giuseppe. Di Bandung terkenal dengan wisata kulinernya yang sangat enak. Bandung merupakan salah satu kota yang memiliki wisata pendidikan juga karena banyak universitas yang terdapat di Bandung. Selain itu, wisata budayanya juga sangat terkenal dan menarik.”

Giuseppe : “Oh ya? Saya ingin wisata budaya di Bandung ! Bisakah kalian menemani saya?.”

Teh Sepha : “Tentu, saya dan Kang Eka akan menemani kamu.”

Kang Eka : “Apa budaya yang Giuseppe sukai?”

Giuseppe : “Mmmmm saya bingung. Sepertinya budaya di Bandung akan membuat saya tertarik karena saya sangat suka mempelajari budaya baru.”

Kang Eka : “Di Bandung, ada banyak pertunjukkan budaya, seperti : Sisingaan, Tari Jaipong, Angklung, Pencak Silat, Degung, Wayang Golek, Kuda Renggong, Lengser, Rampak Gendang, Kuda Lumping, dan masih banyak lagi.”

Teh Sepha : “Betul, Giuseppe. Selain itu, ada juga tempat yang khusus melestarikan alat musik tradisional

yang bernama Saung Angklung Mang Udjo.”

Giuseppe : “Apa itu kuda lumping? Kuda is horse right?”

Kang Eka : “Betul. Kuda is horse. Tetapi kuda lumping sebenarnya salah satu jenis tarian. Kuda yang digunakan adalah kuda tiruan.”

Teh Sepha : “Betul, Giuseppe. Kuda Lumpung adalah kuda tiruan yang terbuat dari bambu. Kemudian, dianyam dan dipotong menyerupai bentuk kuda. Lalu, dihiasi rambut tiruan yang terbuat dari tali plastik yang dikepang.

Kang Eka : “Tarian Kuda Lumpung biasanya hanya menampilkan adegan prajurit berkuda. Tetapi, ada beberapa penampilan kuda lumping yang menampilkan atraksi kesurupan, kekebalan, dan kekuatan magis.

Giuseppe : “Wah, ini menarik. Lalu, bagaimana dengan Saung Mang Udjo?.”

Teh Sepha : “Saung Mang Udjo merupakan sebuah tempat pertunjukan alat musik tradisional. Di tempat itu dilestarikan alat musik tradisional yang terbuat dari bambu yang bernama angklung.”

Giuseppe : “ Wah, saya tidak sabar untuk berwisata budaya di Bandung! Saya ingin ke Saung Angklung Mang Udjo pekan depan. Saya akan banyak membuat foto dan video!”

Kang Eka : “Tentu bisa! Kami berdua akan mengantarkan Giuseppe ke Saung Angklung Mang Udjo.”

Giuseppe : “Terima kasih sebelumnya.”

Teh Sepha: “Sama-sama, Giuseppe.”

### **Kunci Jawaban Latihan 1**

1. S
2. B
3. B
4. B
5. S

### **Kunci Jawaban Latihan 2**

1. B
2. B
3. C
4. C
5. D





.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**Kosakata**

Harga	Price
Tiket masuk	Entrance ticket
Jam operasional	Operational hour
Terletak	Located
Edukasi	Education
Dilestarikan	Preserved
Dikembangkan	Developed
Hidangan	Dish
Mempelajari	Learn
Kaulinan	Game
Urang	We
Lembur	village

**Kosakata**

		
<b>Hidangan Sunda</b>	<b>Angklung</b>	<b>Bambu</b>
		
<b>Angklung Orkestra</b>	<b>Tari Tradisional</b>	<b>Masal dan Arumba</b>

## Transkrip Menyimak Bagian 2

Halo, nama saya Giuseppe. Saya berasal dari Italia tetapi sudah lama belajar bahasa Indonesia. Pekan lalu, saya dan kedua teman saya, Teh Sepha dan Kang Eka pergi ke Saung Angklung Mang Udjo. Saung Mang Udjo terletak di Kota Bandung tepatnya di Jalan Padasuka No.118. Jika Anda ingin pergi ke sana, Anda bisa pergi pada pagi sampai sore hari. Harga tiket masuk ke Saung Udjo bervariasi, mulai Rp65.000,00-Rp120.000,00. Harga tiket masuk bergantung pada hari Anda pergi. Jika Anda pergi pada hari biasa atau akhir pekan harganya akan berbeda.

Angklung Mang Udjo merupakan sebuah tujuan wisata budaya dan edukasi yang lengkap di Bandung. Selain wisata budaya, ada alat musik tradisional khususnya angklung yang dikembangkan dan dilestarikan di tempat ini. Di Saung Angklung Mang Udjo, ada pertunjukan Bambu Petang yang dikembangkan dari sebuah konsep Kaulinan Urang Lembur. Pertunjukan ini berisi beberapa penampilan pendek yang spektakuler, seperti: demonstrasi Wayang Golek, upacara Helaran, seni tari tradisional, Angklung pemula, Angklung orkestra, masal dan Arumba. Di akhir pertunjukan, para penonton akan diajak untuk menari bersama anak-anak.

Menurut Saya, Saung Angklung Mang Udjo dapat dimanfaatkan oleh kota Bandung sebagai salah satu destinasi wisata budaya di Bandung untuk wisatawan lokal atau internasional karena memiliki arena pertunjukan, pusat kerajinan bambu, dan workshop untuk alat musik bambu. Selain itu, kita bisa mempelajari budaya sunda dan menikmati hidangan sunda di restoran. Ayo berwisata budaya di Saung Angklung Mang Udjo!

### Kunci Jawaban Latihan 1

1. S
2. B
3. B
4. B
5. B

## Kunci Jawaban Latihan 2

<b>Saung Angklung Mang Udjo</b>	<b>Pertunjukkan Pendek di Saung Angklung Mang Udjo</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Saung Mang Udjo terletak di Jl. Padasuka No.118 Pasirlayung, Cibeunying Kidul, Bandung, Jawa Barat.</li><li>2. Jam operasional Saung Angklung Mang Udjo mulai dari pukul 08.00 sampai 17.00 WIB.</li><li>3. Harga tiket masuknya bervariasi, mulai Rp65.000,00 - Rp120.000,00 tergantung pada hari apa pergi ke Saung Mang Udjo.</li><li>4. Saung Angklung Mang Udjo merupakan sebuah tujuan wisata budaya dan edukasi yang lengkap di Bandung.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Demonstrasi Wayang Golek</li><li>2. upacara Helaran</li><li>3. seni tari tradisional</li><li>4. Angklung pemula</li><li>5. Angklung orkestra</li><li>6. masal dan Arumba.</li><li>7. Di akhir pertunjukan, para penonton akan diajak untuk menari bersama anak-anak.</li></ol>

## Menyimak Bagian 3

### Latihan 1

#### Urutkan Gerakan Bermain Sisingan Berdasarkan Audio!

.....	Kemudian beratraksi, tetapi atraksi tersebut harus ekstrem supaya penonton tersebut tertarik melihat aktrasi sisingaan,
.....	Pemain mengangkat sisingaan tersebut dengan diiringi musik.
.....	Lalu, pengangkat mulai mengikuti pergerakan sisingaan seperti tarian hanya dengan menggoyang kaki dan badan, dan bergoyang sambil berjalan menuju panggung pernikahan.
.....	Selanjutnya, Jika sudah sampai ke tempat panggung acara lalu diam di tempat yang luas.

### Latihan 2

1. Apa pertunjukkan yang ditonton oleh Giuseppe?

.....

2. Apakah Giuseppe menonton pertunjukkan itu bersama temannya, siapa saja?

.....

3. Apa itu sisingaan?

.....

4. Ada berapa jenis sisingaan pada audio? Sebutkan!

.....

5. Ada berapa makna pertunjukkan sisingaan pada audio? Sebutkan!

.....

## Kosakata

Sisingaan	Fake lion
Pertunjukkan	Show
Khas	Unique
Jenis	Kind of
Naga	Dragon
Elang	Eagle
Siluman	stealth/ghost
Pergerakan	Movement
Atraksi	Attraction
Keselamatan	Safety
selamatan/syukur	Thanks giving

## Transkrip Menyimak Bagian 3

Setelah pergi ke Saung Mang Udjo. Saya jadi semakin senang dengan budaya Sunda dan yang lain Kali ini, Giuseppe akan bercerita kepada teman-teman tentang pertunjukkan budaya sunda yang lain. Kemarin, saya menonton pertunjukan budaya sunda bersama Teh Sepha, Kang Eka, dan 1 teman mereka bernama Teh Mamay. Pertunjukan budaya itu bernama Sisingaan. Sisingaan merupakan salah satu jenis seni pertunjukan rakyat khas Sunda.

Sisingaan terdapat banyak jenis yaitu naga, elang, banteng, siluman, dan lain-lain. Cara bermain sisingaan harus membutuhkan 4 orang untuk bermain. Pemain mengangkat sisingaan tersebut dengan diiringi musik. Pemain mengangkat sisingaan tersebut dengan diiringi musik. Lalu, pengangkat mulai mengikuti pergerakan sisingaan seperti tarian hanya dengan menggoyang kaki dan badan, dan bergoyang sambil berjalan menuju panggung pernikahan. Selanjutnya, jika sudah sampai ke tempat panggung acara lalu diam di tempat yang luas. Kemudian beratraksi, tetapi atraksi tersebut harus ekstrem supaya penonton tersebut tertarik melihat aktrasi sisingaan.

Ada beberapa makna yang terkandung dalam seni pertunjukan Sisingaan, di antaranya: Makna sosial, yang berarti masyarakat percaya bahwa jiwa kesenian rakyat sangat berperan dalam diri mereka. Lalu, Makna komersial karena Sisingaan mampu meningkatkan kesejahteraan mereka.

Kemudian, makna Spiritual, yang berarti kepercayaan masyarakat tentang lingkungannya untuk keselamatan (selamatan) atau syukuran. Menarik bukan? Ayo tontonlah pertunjukkan sisingaan! Sumber : <https://id.wikipedia.org/wiki/Sisingaan> dengan perubahan

## **Kunci Jawaban**

### **Latihan 1**

#### **4-1-2-3**

### **Latihan 2**

1. Sisingaan
2. Ya, Giuseppe pergi bersama temannya. Kang Eka, Teh Sepha, dan Teh Mamay.
3. Sisingaan merupakan salah satu jenis seni pertunjukan rakyat khas Sunda.
4. Sisingaan memiliki banyak jenis yaitu naga, elang, banteng, siluman, dan lain-lain.
5. Ada 3 makna. Makna sosial, makna komersial, dan makna spiritual.



# MEMBACA

- ❖ Mampu menentukan gagasan utama dan informasi penting dalam bacaan tentang pertunjukan budaya Sunda (L01)
- ❖ Mampu menyusun informasi yang digunakan untuk laporan pengamatan berdasarkan bacaan tentang pertunjukan budaya Sunda



## Membaca Bagian 1

### Kosakata Teks 1

Warisan	Heritage
Boneka	Doll
Alur cerita	Storyline
Pewayangan	Puppet
Selamatan atau ruwatan	Thanks giving
Perhelatan	Event
Populer	Popular
Dominan	Dominant
Penjuru	Corner
Menghubungkan	Connect
Cenderamata	Souvenir
Dahulu	Long time ago
Lakon	cast/player

			
<b>Wayang Golek</b>	<b>Saron</b>	<b>peking</b>	<b>Selentem</b>
			
<b>Bonang</b>	<b>kendang</b>	<b>gambang</b>	<b>Rebab</b>

## Teks 1

### Bacalah Teks Berikut !

#### WAYANG GOLEK

Wayang adalah seni pertunjukan yang telah ditetapkan sebagai warisan budaya asli Indonesia. Wayang terbagi ke dalam beberapa jenis, di antaranya: Wayang Kulit dari Timur, Wayang Wong atau Wayang Orang dari Jawa Tengah, dan Wayang Golek atau Wayang Boneka di Jawa Barat. Penjenisan tersebut disesuaikan dengan penggunaan bahan wayang. Wayang Kulit dibuat dari kulit hewan ternak, misalnya kulit kerbau, sapi, atau kambing. Wayang Wong berarti wayang yang ditampilkan atau diperankan oleh orang. Wayang Golek adalah wayang yang menggunakan boneka kayu sebagai pemeran tokoh.

Wayang Golek merupakan salah satu dari ragam kesenian wayang, yang berasal dari masyarakat Sunda di Jawa Barat. Pertunjukan seni wayang golek merupakan seni pertunjukan teater rakyat yang banyak dipagelarkan. Wayang golek yang mempertunjukkan boneka kayu. Pertunjukkan Wayang biasanya di tempat terbuka dengan memakai panggung yang ditinggikan (balandongan) sehingga penonton dapat melihat satu arah dan berkonsentrasi pada pertunjukkan.

Wayang Golek dituturkan oleh seorang dalang yang memiliki peranan sentral dalam pertunjukkan wayang. Wayang Golek diiringi gamelan sunda Laras Salendro (alat musik tradisional sunda) seperti dua buah saron, sebuah peking, sebuah selentem, satu perangkat bonang, satu perangkat bonang rincik, satu perangkat kenong, sepasang gong (kempul dan goong), ditambah dengan seperangkat kendang (sebuah kendang Indung dan tiga buah kulanter), gambang dan rebab.

Wayang Golek sama seperti wayang pada umumnya yang memiliki alur cerita pewayangan, biasanya memiliki lakon-lakon, baik lakon galur maupun lakon carangan yang bersumber dari cerita Ramayana dan Mahabharata.

Dahulu, Wayang Golek berfungsi sebagai pelengkap upacara selamat atau ruwatan, pertunjukkan seni wayang golek juga menjadi tontonan dan hiburan dalam perhelatan tertentu. Saat ini, Wayang golek lebih dominan sebagai seni pertunjukan rakyat, yang memiliki fungsi yang relevan dengan kebutuhan-kebutuhan masyarakat lingkungannya, baik kebutuhan spiritual maupun material karena Wayang Golek semakin populer dan diminati. Sehingga, tersebar ke segala penjuru Jawa Barat setelah dibukanya De Grote Postweg (Jalan Raya Daendels) yang menghubungkan daerah-daerah di Jawa Barat.

Wayang Golek merupakan salah satu wujud ekspresi kebudayaan sunda yang dapat dimanfaatkan dalam berbagai kehidupan antara lain sebagai cara media pendidikan, media informasi,, sebagai cenderamata, media hiburan, dan lain-lain.

Sumber : <https://www.untaijanabjad.com/>, WAYANG GOLEK DARI SENI PERTUNJUKAN KE SENI KRIYA (Studi tentang Perkembangan Fungsi Wayang Golek di Kota Bogor) dan [https://id.wikipedia.org/wiki/Wayang\\_golek](https://id.wikipedia.org/wiki/Wayang_golek) dengan pengubahan.

## Latihan 1

### Jawablah Pertanyaan di Bawah Ini Berdasarkan Teks 1!

1. Ada berapa jenis Wayang di Indonesia?  
.....
2. Dari manakah Wayang Golek berasal dan apa bahan utama Wayang Golek?  
.....
3. Apa saja lakon yang ada pada Wayang Golek?  
.....
4. Sebutkan alat musik yang terdapat dalam gamelan sunda Laras Salendro!  
.....
5. Apa sajakah fungsi Wayang Golek?  
.....

### Kunci Jawaban Latihan 1 Teks 1

1. Terdapat 3 jenis wayang
2. Wayang Golek berasal dari Jawa Barat dan Wayang Golek terbuat dari kayu.
3. Lakon Galur dan Lakon Carangan
4. Gamelan Sunda Laras Salendro terdiri atas dua buah saron, sebuah peking, sebuah selentem, satu perangkat bonang, satu perangkat bonang rincik, satu perangkat kenong, sepasang gong (kempul dan goong), ditambah dengan seperangkat kendang (sebuah kendang Indung dan tiga buah kulanter), gambang dan rebab.
5. Dahulu, Wayang Golek berfungsi sebagai pelengkap upacara selamat atau ruwatan, pertunjukan seni wayang golek juga menjadi tontonan dan hiburan dalam perhelatan tertentu. Saat ini, Wayang golek lebih dominan sebagai seni pertunjukan rakyat, yang memiliki fungsi yang relevan dengan kebutuhan-kebutuhan masyarakat lingkungannya, baik kebutuhan spiritual maupun material.

## Latihan 2

Pilihlah Jawaban dengan Memberi Tanda (v) pada Kolom Benar Jika Benar dan Tanda (v) pada Kolom Salah jika salah!

No	Pernyataan	Benar	Salah
1.	Wayang berasal dari Jawa Barat		
2.	Penjenisan wayang berdasarkan penggunaan bahan pembuatan wayang		
3.	Wayang Golek dimainkan oleh seorang dayang		
4.	Pada Wayang Golek terdapat alur cerita dan dua lakon		
5.	Wayang memiliki banyak manfaat di antaranya: sebagai media pendidikan, media informasi, sebagai cenderamata, media hiburan,		

### Kunci Jawaban Latihan 2 Teks 2

1. S
2. B
3. S
4. B
5. B



## Memaca Bagian 2

### Kosakata Teks 2

Kesenian	An art
Perayaan	Celebration
Pernikahan	Wedding
Khitanan/sunat	Circumcision
Helaran atau karnaval	Carnival
Kamonesan (keterampilan)	Skills
Arak-arakan	Procession
Kehormatan	Respect / honor
Hari besar	Feast day
Pemukiman	Habitation
Diarak	Paraded
Desa	Village
Spontan	Spontaneous
Keberangkatan	Departure
Simbolik	Symbolic
Kekuatan	Strength
Kejantanan	Masculinity





**Goong**



**Kendang**



**kecrek**

		
<b>Trompet</b>	<b>Genjring</b>	<b>bedug</b>
		
<b>Ketuk</b>		

## Teks 2

Bacalah Teks Berikut !

### Kuda Renggong



Jawa Barat memiliki banyak kesenian budaya yang digunakan untuk perayaan hari istimewa seperti pernikahan, syukuran, khitanan, dan lain-lain. Pada acara khitanan, biasanya Kuda Renggong menjadi salah satu acara yang wajib ada.

Kuda Renggong merupakan salah satu seni pertunjukan yang berasal dari Kabupaten Sumedang, Jawa Barat. Nah, kalau ku Sumedang jangan lewatkan cara ini ya! Kata *renggong* merupakan metatesis dari kata *ronggeng* yang berarti 'kamonesan' atau keterampilan, cara berjalan kuda yang dilatih menari dan mengikuti irama musik yang didominasi oleh kendang. Kesenian ini sering dijadikan hiburan arak-arakan anak khitanan atau sunat, menerima tamu kehormatan, perayaan hari besar, dan pengisi acara dalam helaran atau festival.

Kesenian ini merupakan pertunjukan rakyat yang berbentuk helaran (pawai atau karnaval) yang menampilkan 1 sampai dengan 4 ekor kuda. Saat pertunjukkan, biasanya Kuda Renggong diiringi musik dengan kreasi yang berbeda-beda. Musik pengiring Kuda Renggong biasanya cukup sederhana, alat musik yang dipakai terdiri dari goong, trompet, genjring kemprang, kendang, bedug, ketuk, dan kecrek.

Pertunjukkan Kuda Renggong menggunakan kostum khusus. Kostum yang dipakai adalah kostum kuda utama dan kostum kuda pendamping. Kostum Gatotkaca yang dipakai pengantin sunat (jika acara khitanan), dan kostum untuk pengiring musik dalam helaran kuda renggong.

Pertunjukkan Kuda Renggong dapat dilakukan di pemukiman atau pada festival. Penampilan pertunjukkan Kuda Renggong di Pemukiman berbeda dengan penampilan Kuda Renggong pada festival. Pertunjukan di pemukiman biasanya dilakukan setelah acara sunat selesai dan telah diberi doa. Lalu, diarak meninggalkan rumah dan berkeliling ke wilayah sekitar desa. Sepanjang melakukan helaran di jalan Kuda Renggong tidak berhenti bergerak dan menari dikelilingi sejumlah orang yang terdiri dari anak-anak, remaja, bahkan orang-orang dewasa dan orang tua mengikuti irama musik yang semakin lama semakin semarak. Tak jarang juga para penonton dipersilakan untuk ikut menari bersama-sama secara spontan. Pertunjukan pada festival biasanya sangat lengkap, rombongan yang datang biasanya mewakili desa atau kecamatan se-Kabupaten Sumedang yang dikumpulkan di jalan raya depan kantor Bupati sebagai titik keberangkatan. Kemudian, dilepas secara simbolik untuk mengelilingi jalan yang ditentukan panitia.

Pertunjukkan Kuda Renggong memiliki makna simbolis, di antaranya: 1) makna spiritual yang berarti semangat dalam melaksanakan rangkaian upacara inisiasi (pendewasaan) untuk seorang pengantin laki-laki yang disunat akan terus dikenang. 2) makna interaksi yang berarti sebagai makhluk Tuhan, para pelatih atau pemilik kuda renggong harus memiliki kesediaan dan kesadaran untuk memperlakukan kudanya, tidak hanya seperti binatang peliharaan saja, tetapi harus diperlakukan baik, contohnya dalam memilih dan memberi makanan, 3) Makna teatrika karena kuda renggong sering melakukan gerakan berdiri lalu di bawahnya ada pelatih yang bermain pencak silat. Tampak sangat teatrikal karena posisi kuda tampak lebih berwibawa dan mempesona.

Atraksi adalah sajian yang langka, karena tidak semua kuda renggong bisa melakukannya, dan 4) Makna universal, kuda telah menjadi bagian dalam hidup manusia di berbagai bangsa di dunia. Bahkan kuda dianggap sebagai simbol-simbol kepahlawanan, kewibawaan, kekuatan, kejantanan, dan lain-lain.

Sumber : [https://id.wikipedia.org/wiki/Kuda\\_Renggong](https://id.wikipedia.org/wiki/Kuda_Renggong) dengan perubahan.

### Latihan 1

Lengkapilah Tabel Informasi di Bawah Ini Berdasarkan Teks 2!

No	Informasi	Detail Informasi
1.	Nama pertunjukan	Sisingaan
2.	Sisingaan berasal dari kata metatesis Ronggeng	.....
3.	Kabupaten Sumedang	.....
4.	Alat musik pengiring sisingaan	.....
5.	Kostum sisingaan	.....
6.	Pertunjukkan sisingaan di pemukiman	.....
7.	Pertunjukkan sisingaan di festival	.....
8.	Makna pertunjukkan sisingaan	.....

### Kunci Jawaban Latihan 1

No	Informasi	Detail Informasi
1.	Nama pertunjukan	Kuda Renggong
2.	Sisingaan berasal dari kata metatesis Ronggeng	Kata <i>renggong</i> merupakan metatesis dari kata <i>ronggeng</i> yang berarti 'kamonesan' atau keterampilan.
3.	Kabupaten Sumedang	Kabupaten Sumedang terletak di Jawa Barat. Kabupaten Sumedang tempat Sisingaan ini berasal
4.	Alat musik pengiring Kuda	Musik pengiring Kuda Renggong biasanya



	Renggong	cukup sederhana, alat musik yang dipakai terdiri dari goong, trompet, genjring kemprang, kendang, bedug, ketuk, dan kecrek.
5.	Kostum Kuda Renggong	Kostum yang dipakai adalah kostum kuda utama dan kostum kuda pendamping. Kostum Gatotkaca yang dipakai pengantin sunat (jika acara khitanan), dan kostum untuk pengiring musik dalam helaran kuda renggon
6.	Pertunjukkan Kuda Renggong di pemukiman	Pertunjukan di pemukiman biasanya dilakukan setelah acara sunat selesai dan telah diberi doa. Lalu, diarak meninggalkan rumah dan berkeliling ke wilayah sekitar desa. Sepanjang melakukan helaran di jalan Kuda Renggong tidak berhenti bergerak dan menari dikelilingi sejumlah orang yang terdiri dari anak-anak, remaja, bahkan orang-orang dewasa dan orang tua mengikuti irama musik yang semakin lama semakin semarak. Tak jarang juga para penonton dipersilakan untuk ikut menari bersama-sama secara spontan.
7.	Pertunjukkan Kuda Renggong di festival	Pertunjukan pada festival biasanya sangat lengkap, rombongan yang datang biasanya mewakili desa atau kecamatan se-Kabupaten Sumedang yang dikumpulkan di jalan raya depan kantor Bupati sebagai titik keberangkatan. Kemudian, dilepas secara simbolik untuk mengelilingi jalan yang ditentukan panitia.
8.	Makna pertunjukkan Kuda Renggong	Pertunjukkan Kuda Renggong memiliki makna simbolis, di antaranya: 1) makna spiritual yang berarti semangat dalam melaksanakan rangkaian upacara inisiasi (pendewasaan) untuk seorang pengantin laki-laki yang disunat akan terus dikenang. 2) makna interaksi yang berarti sebagai makhluk Tuhan, para pelatih atau pemilik kuda renggong harus memiliki kesediaan

		<p>dan kesadaran untuk memperlakukan kudanya, tidak hanya seperti binatang peliharaan saja, tetapi harus diperlakukan baik, contohnya dalam memilih dan memberi makanan, 3) Makna teatrika karena kuda renggong sering melakukan gerakan berdiri lalu di bawahnya ada pelatih yang bermain pencak silat. Tampak sangat teatrikal karena posisi kuda tampak lebih berwibawa dan mempesona. Atraksi adalah sajian yang langka, karena tidak semua kuda renggong bisa melakukannya, dan 4) Makna universal, kuda telah menjadi bagian dalam hidup manusia di berbagai bangsa di dunia. Bahkan kuda dianggap sebagai simbol-simbol kepahlawanan, kewibawaan, kekuatan, kejantanan, dan lain-lain.</p>
--	--	---



# MENULIS

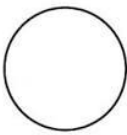
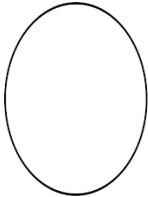


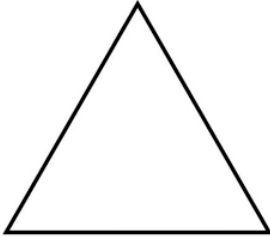
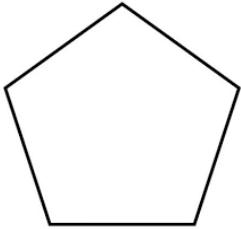


Menulis laporan hasil pengamatan sebuah pertunjukan di negara masing-masing dengan bantuan kata-kata/ poin-poin yang disediakan

## Kosakata

### Word That Related to performance in general

dancing	singing	dancer	singer	Musical instrumental	audience
<b>menari</b>	<b>menyanyi</b>	<b>penari</b>	<b>penyanyi</b>	<b>alat musik</b>	<b>penonton</b>
watch	stage	entertainment	festival	carnival	appearance
<b>menonton</b>	<b>panggung</b>	<b>hiburan</b>	<b>festival</b>	<b>karnaval</b>	<b>penampilan</b>
art	culture	player	action	movement	activity
<b>seni</b>	<b>budaya</b>	<b>pemain</b>	<b>aksi</b>	<b>gerakan</b>	<b>kegiatan</b>

## Shapes

			
<b>Lingkaran</b>	<b>Oval</b>	<b>Persegi</b>	<b>Peregi panjang</b>
			
<b>segitiga</b>	<b>segilima</b>	<b>Hati</b>	<b>bintang</b>

## Conjunction

Selain itu Lebih lanjut Di samping itu Selanjutnya Kemudian	Beside that Furthermore Beside that Next Then
---	---

Sementara itu	Meanwhile
Setelah itu	After that
Oleh karena itu	Therefore
Sebenarnya	Actually
Sebelumnya	Previously
Sehingga	So that
Padahal	Even though
Jadi	So
Akhirnya	finally

### Colour

Merah	kuning	hijau	biru	jingga	putih	hitam	ungu	cokelat
<b>Red</b>	<b>Yellow</b>	<b>Green</b>	<b>blue</b>	<b>orange</b>	<b>white</b>	<b>black</b>	<b>purple</b>	<b>brown</b>

### Measurement

average	big	broad	deep	heavy
<b>rata-rata</b>	<b>besar</b>	<b>luas</b>	<b>dalam</b>	<b>berat</b>
long	low	Medium size	narrow	shallow
<b>panjang</b>	<b>rendah</b>	<b>Ukuran sedang</b>	<b>sempit</b>	<b>dangkal</b>
short	small	thick	thin	wide
<b>pendek</b>	<b>kecil</b>	<b>tebal</b>	<b>tipis</b>	<b>lebar</b>



### Menulis

#### Latihan

**Tulis sebuah teks dari hasil pengamatan Anda tentang salah satu pertunjukan budaya dari negara Anda yang pernah Anda saksikan! Gunakan poin-poin di bawah!**

- nama pertunjukan budaya;
- Kapan Anda menonton pertunjukkan budaya;
- Di mana Anda menonton pertunjukkan budaya;
- Bersama siapa Anda menonton pertunjukkan;
- Bagaimana deskripsi umum tentang pertunjukkan budaya;

- f. Bagaimana deskripsi detail tentang pertunjukan budaya;
- g. manfaat pertunjukan budaya itu.



# BERBICARA

Melaporkan hasil pengamatan sebuah pertunjukan di negara masing-masing dengan bantuan kata/ poin-poin yang disediakan



## **Berbicara Bagian 1**

**Tanyakan teman Anda tentang Pertunjukan Budaya yang Pernah Disaksikan oleh Teman Anda! Gunakan Tabel Ini Sebagai Panduan!**

<b>Pertanyaan</b>	<b>Jawaban</b>
Nama	
Apakah Anda pernah menyaksikan pertunjukan budaya di negara Anda?	
Kapan Anda menyaksikan pertunjukan budaya itu?	
Apa nama pertunjukan itu?	
Ceritakan pertunjukan itu berdasarkan pengalaman Anda?	
Apakah fungsi/manfaat pertunjukan itu di negara Anda? Apakah ada filosofi khusus?	



## **Berbicara Bagian 2**

- 1) Ceritakan pertunjukan budaya di negara Anda yang pernah Anda.**
- 2) Gunakan panduan pertanyaan di bawah ini:**
  - a) Nama pertunjukan budaya;
  - b) Kapan Anda melihat pertunjukan budaya itu;
  - c) Ceritakan pertunjukan itu berdasarkan pengamatan Anda;
  - d) Apa manfaat/fungsi pertunjukan itu di negara Anda.



**INFORMASI  
BUDAYA  
(SUNDA PISAN!)**

## Lengser

Provinsi Jawa Barat merupakan salah satu provinsi di Indonesia. Ibukotanya adalah Bandung. Jawa Barat merupakan jantungnya budaya sunda (tatar sunda/bumi pasundan). Sebagian besar masyarakat di Jawa Barat berasal dari sunda.

Setiap Budaya tentu memiliki ciri khasnya masing-masing, sama seperti sunda. Sunda memiliki ciri khas tertentu yang membedakan sunda dengan budaya yang lain. Budaya ini diturunkan secara turun-menurun. Sehingga, tidak heran jika saat ini banyak tradisi/kebudayaan yang kita jumpai dalam kehidupan masa kini, salah satunya pada saat pesta pernikahan. Pernikahan merupakan peristiwa yang sakral bagi siapa saja yang menjalaninya. Ketika seseorang menikah, orang itu akan melepaskan dirinya dari lingkungan keluarganya untuk mulai membentuk keluarga yang baru. Sehingga, setiap orang umumnya menginginkan merayakan momen itu dalam sebuah upacara yang sakral dan meriah dengan meibatkan para kerabat dan unsur masyarakat lainnya.

Pada budaya sunda, umumnya pelaksanaan upacara pernikahan dilakukan secara adat tradisional. Biasanya pengantin menggunakan pakaian adat sunda dengan siger sebagai ciri khasnya. Pada upacara pernikahan sunda ada upacara adat yang dilakukan pada pesta pernikahan. Upacara itu bernama Upacara Adat Mapag Penganten, upacara ini diminati oleh masyarakat hingga saat ini. Upacara tersebut meruoakan salah satu bagian ritual yang menjadi bagian seluruh rangkaian adat pernikahan dalam masyarakat Sunda. Secara etimologis, kata mapag dalam bahasa Sunda berarti menjemput atau menyambut, dan pengantin. Dahulu upacara adat Mapag Panganten dilaksanakan ketika menyambut kedatangan pengantin pria, karena pada umumnya upacara pernikahan masyarakat Sunda dilaksanakan di kediaman keluarga pengantin perempuan. Akan tetapi sekarang banyak yang menggunakan upacara adat Mapag Panganten setelah selesai acara ijab kabul. Upacara adat Mapag Panganten sangat berperan penting bagi kehidupan tatanan sosial kemasyarakatan, utamanya dalam mengaktualisasikan rasa syukur terhadap

keberhasilan sesuatu yang telah dicapai, sesuai dengan perkembangan fungsi yang terus berlangsung hingga kini.

Sumber : [http://repository.upi.edu/29834/4/s\\_srp\\_1103897\\_chapter1.pdf](http://repository.upi.edu/29834/4/s_srp_1103897_chapter1.pdf). dengan perubahan

# TOKOH

<b>Giuseppe</b>	Halo teman-teman! Perkenalkan nama saya Giuseppe Magarini. Saya berasal dari Milan, Italia. Saya sudah lama belajar bahasa Indonesia. Saya datang ke Universitas Bina Nusantara yang ada di Bandung untuk meningkatkan kemampuan bahasa Indonesia saya. Saya akan belajar bahasa Indonesia dengan dosen dan tutor saya.
<b>Kang Eka</b>	Kang Eka adalah tutor bahasa Indonesia saya. Dia akan menemani saya belajar di luar kelas. Dia sangat baik dan lucu. Dia suka jalan-jalan. Jadi, saya bisa mengamati banyak hal dengannya.
<b>Bu Mamay</b>	Bu Mamay adalah dosen bahasa Indonesia saya di kelas. Saya belajar dengannya 3 kali dalam seminggu selama 1 jam setiap harinya.
<b>Teh Sepha</b>	Teh Sepha adalah tutor bahasa Indonesia saya. Dia akan menemani saya untuk jalan-jalan di kota Bandung sambil belajar bahasa Indonesia tentang tempat-tempat di Bandung. Dia sangat lucu dan pintar!

## Daftar Pustaka

Sumber : <https://id.wikipedia.org/wiki/Sisingaan>

Sumber : [http://repository.upi.edu/29834/4/S\\_SRP\\_1103897\\_Chapter1.pdf](http://repository.upi.edu/29834/4/S_SRP_1103897_Chapter1.pdf)

Sumber : <https://www.untaianabjad.com/>, WAYANG GOLEK DARI SENI PERTUNJUKAN KE SENI KRIYA (Studi tentang Perkembangan Fungsi Wayang Golek di Kota Bogor)

Sumber : [https://id.wikipedia.org/wiki/Wayang\\_golek](https://id.wikipedia.org/wiki/Wayang_golek)

Sumber : [https://id.wikipedia.org/wiki/Kuda\\_Renggong](https://id.wikipedia.org/wiki/Kuda_Renggong)

### **Catatan :**

**Semua sumber dikutip dan disadur dengan perubahan**

**Semua gambar bersumber dari google**